



Al Museo Diocesano con

**20<sup>o</sup> noi**b****

2003 - 2023

# COMPIANTO

*di Giovanni Bellini*

e

# DIVINE CREATURE

*ARTE E DISABILITÀ*

**SABATO  
6 APRILE**

*Iscrizioni sino ad esaurimento posti presso:*

**LIBRERIA AMICOLIBRO**

via Italia 11, Brugherio

**RITROVO** ore 14,45

ingresso Museo Diocesano

piazza S.Eustorgio 3 Milano

La **quota di 15 euro** (*non rimborsabile*)  
comprende ingresso al Museo,  
audiocuffia, visita narrata alle mostre.

**info: [remagibrugherio@gmail.com](mailto:remagibrugherio@gmail.com)**





La preziosa tavola, realizzata da Bellini intorno al 1475, in origine costituiva la cimasa per la pala dell'altare maggiore della chiesa di San Francesco a Pesaro. Si tratta di uno dei massimi capolavori della pittura italiana, che segna la maturità del pittore e sigla il suo ruolo di caposcuola della pittura veneziana.

## COMPIANTO di Giovanni Bellini

La scena raffigura il momento in cui il corpo di Cristo, prima della sepoltura, viene compianto e unto con olii profumati. In uno spazio ristretto e compresso, reso con un taglio fortemente scorciato dal basso verso l'alto che tiene conto dell'altezza a cui la tavola doveva trovarsi, risalta la presenza statuaria dei quattro personaggi: Cristo, Giuseppe d'Arimatea, Nicodemo e la Maddalena, che tiene fra le sue mani quella di Gesù. L'esposizione si completa con una sezione intitolata Davanti a Bellini. Quattro artisti contemporanei che si sono confrontati con il capolavoro belliniano, riflettendo sui temi suggeriti dall'opera, per testimoniare quanto la tavola del maestro veneziano sia in grado di toccare al cuore artisti del nostro tempo: il Compianto è infatti un capolavoro che travalica la sua dimensione storica, e che sollecita la sensibilità dell'uomo contemporaneo di fronte alla morte, al dolore, alla pietà e in particolare al valore della cura.

Il progetto, realizzato con la Consulta diocesana Comunità cristiana e disabilità, curato da Adamo Antonacci, in colla-

## DIVINE CREATURE

arte e disabilità

borazione con ANFFAS, sostenuto da BCC Milano, Pio Istituto dei sordi, Fondazione Oltre, partner tecnico Sony, propone dieci scatti, realizzati da Leonardo Baldini, che riprendono veri e propri *tableau vivant* ispirati a straordinari capolavori della storia dell'arte sacra: dall'*Annunciata di Palermo* di Antonello da Messina all'*Annunciazione e la Cena in Emmaus* di Caravaggio, dall'*Angelo musicante* di Rosso Fiorentino al *Cristo e il Cireneo* di Tiziano, dall'*Ecce Homo* del Cigoli al *Lamento sul Cristo morto* di Mantegna, dall'*Adorazione del Bambino* di Gherardo delle Notti a *Il bacio di Giuda* di Giuseppe Montanari, al *Trasporto di Cristo al sepolcro* di Antonio Ciseri, dove i personaggi dei dipinti sono interpretati da persone con disabilità e dai loro famigliari.